



# Studieplan 2009/2010

## Drama

**Studiepoeng: Arbeidsmengde i studiepoeng er: 30.**

### Studiets varighet, omfang og nivå

Studiet går over ett semester og gir 30 studiepoeng

### Innledning

Studiet bygger på gjeldende rammeplaner for allmennlærerutdanningen og førskolelæreutdanningen.

### Læringsutbytte

Studenten skal gjennom studiet utvide sin kunnskap om og innsikt i dramafagets egenart og dets forankring i kultur, lek, teaterkunst og kunstpedagogikk. Studenten skal videreutvikle sin innsikt i bruken av lekens og teaterkunstens uttrykksformer og virkemidler i dramapedagogisk arbeid med barn i barnehage, skole, i skolefritidsordningen, kulturskole og organiserte fritidstilbud. Studenten utvikler sin innsikt i barns og unges egne måter å skape drama på og får en større forståelse for lekens estetiske dimensjon.

Gjennom studiet skal studenten utvikle sin kompetanse innen fagfeltet drama/teater ved å:

- få grundigere erfaring med og innsikt i kunstfaget drama som estetisk erkjennelsesform
- utvikle ferdigheter i å uttrykke tanker, følelser og opplevelser gjennom forskjellige dramatiske former
- utvikle faglig grunnlag for å forstå, planlegge og delta i dramatisk samspill med barn og unge
- utvikle faglig grunnlag for å vurdere eget og andres dramapedagogiske arbeid med barn og unge
- utvikle faglig grunnlag for å skape, analysere og vurdere teaterkunst for barn og unge
- utvikle faglig grunnlag for å legge til rette for barns dramatiske lek
- utvikle faglig grunnlag for å legge til rette for en lek preget tilnærming til organiserte oppgaver og aktiviteter i skolen
- utvikle egen spillkompetanse og formidlingsevne

### Målgruppe

Studiet retter seg mot alle som ønsker å utvikle kunnskaper og ferdigheter innen drama.

### Kompetanse

Studiet kan brukes som et valgfag i en lærerutdanning eller en bachelorgrad

### Opptakskrav fritekst

### Undervisnings- og læringsformer



## Høgskolen i Hedmark

Arbeidsformene i studiet legges opp slik at det blir en kontinuerlig vekselvirkning mellom teatererfaring, dramapedagogisk praksis, teoretisk kunnskap og refleksjon. Studenten får veiledning og vurdering av kunstneriske, kunstpedagogiske og teoretiske arbeider underveis i studiet.

Følgende arbeidsformer vil bli benyttet:

- forelesninger
- verkstedarbeid
- seminarer
- ekskursjon
- oppgaveskriving
- scenisk fremføring for publikum

Verkstedarbeidet vil hovedsakelig være basert på improvisasjons- og teaterarbeid.

Det vil bli arrangert temabaserte seminarer. Seminarene og ekskursjonen vil kunne bli holdt utenom ordinær undervisningstid.

Studiet er planlagt med inntil en ukes obligatorisk ekskursjon. Tidspunkt og gjennomføring vil bli avklart i samråd med studentene. Studentene må selv påkoste utgiftene i forbindelse med ekskursjonen. I løpet av studiet forventes det at studentene tar initiativ til å se, oppleve og vurdere teater på egen hånd.

All undervisning og ekskursjoner er obligatorisk

- Studenten skal skrive to teaterkritikker, hver på ca. 750 ord. Disse skal leveres til avtalt frist. Dersom arbeidet ikke godkjennes, får studenten mulighet til å levere ny utgave av teaterkritikkene til faglærer.
- Studenten skal også gjennomføre et gruppebasert, praktisk fordypningsarbeid av fagdidaktisk art. Egen dramapedagogisk eller teaterfaglig praksis skal danne grunnlag for dette forsknings- og utviklingsarbeidet. Studenten må få godkjent sitt emne og problemstilling. Gruppen skal bestå av minimum 2 personer og maksimum 4 personer. Arbeidet skal dokumenteres med en loggbok og en skriftlig drøftningsoppgave der innholdet er basert på erfaringer fra arbeidsprosessen. Studenten har krav på veiledning av faglærer inntil 3 ganger underveis. Dersom arbeidet ikke godkjennes, må studentgruppen utarbeide et nytt praktisk fordypningsarbeid utenom egen dramapraksis.

### Vurderingsformer

Obligatoriske arbeidskrav

For å kunne fremstille seg til praktisk eksamen og for å få en avsluttende karakter i fag må alle obligatoriske arbeidskrav være bestått.

Avsluttende vurdering

Avsluttende vurdering er basert på to deleksamener:

- Hjemme eksamen som teller 50 % av den endelige karakteren.
- Praktisk eksamen som teller 50 % av den endelige karakteren.

Begge komponentene vurderes med bokstavkarakter, og begge deleksamener må være bestått

Hjemmeeksamen er en individuell skriftlig fagoppgave, innlevert til avtalt tid. Studenten skal søke veiledning med faglærer en gang. Dersom oppgaven ikke møter kravene til bestått karakter kan studenten levere ny oppgave samme semester og senest 3 uker etter at karakteren blir kunngjort.



Praktisk eksamen er arrangert slik at studentene, i gruppe, skal utvikle et scenisk spill for selvvalgt barne- eller ungdomspublikum. Teaterproduksjonen presenteres for faglærer og sensor. Forestillingen blir etterfulgt av individuell muntlig eksaminasjon. Den praktiske gruppeoppgaven gis en produksjonsperiode på 2 uker.

Karakteren til praktisk eksamen er basert på en individuell vurdering av studentens innsats. Vurderingen skjer i forhold til hvordan studenten framstiller seg, både under den sceniske fremføringen i gruppe og under den individuelle eksaminasjonen.

Ved vurdering "Ikke bestått" tar kandidaten ny eksamen bare i den deleksamen som ikke er bestått.

## Studiets innhold, oppbygging og organisering

I studiet settes faget drama i et teaterhistorisk, kunstnerisk og fagdidaktisk perspektiv. Undervisningen bygger på kunnskap om lek, teater og pedagogikk som til sammen etablerer grunnlaget for dramafaget. Med utgangspunkt i drama som estetisk fagområde, vil en søke å binde disse disiplinene sammen i praksis og teori.

Fordypningsenheten i drama omfatter 6 obligatoriske målområder:

- barns spontane dramatiske lek
- dramapedagogikkens historie og teori
- dramapedagogisk arbeid
- teaterfaglig egenutvikling
- praktisk teaterarbeid
- utviklingsarbeid

Studiet tar utgangspunkt i følgende målområder:

Målområde A: Barns spontane dramatiske lek

Studenten skal utvikle sin innsikt i barns egne måter å skape drama på og om lekens estetiske dimensjon. Her inngår:

- den dramatiske leken som kulturform og kulturuttrykk
- den dramatiske lekens og teaterkunstens grunnelementer, virkemidler og uttrykks former, sett i forhold til hverandre
- den dramatiske leken som estetisk erkjennelsesform

Målområde B: Dramapedagogikkens historie og teori

Komparative studier av dramapedagogikkens ulike hovedretninger vil være et gjennomgående tema for dette målområdet. Her inngår:

- dramafagets historiske utvikling
- dramapedagogiske retninger sett i forhold til ulike teaterkonvensjoner
- forholdet mellom drama som kunsthøgskole og teater som kunstform
- dramafagets egenart og dets potensiale i arbeidet med barn og unge
- ulike dramapedagogiske retninger og konvensjoner sett i forhold til det offisielle og det uoffisielle teater

Målområde C: Dramapedagogisk arbeid

Refleksjon over den voksnes rolle i dramaarbeid med barn og unge og over målgruppens evne til å gripe, meddike og medskape, har en sentral plass i arbeidet. Med utgangspunkt i ulike tema og problemstillinger får studenten erfaring med og kunnskaper om dramapedagogiske metoder som kan benyttes i forhold til skolens fag og emner. Her inngår:



- tilrettelegging for estetiske opplevelser gjennom dramatisk lek
- ulike uttrykksformer/teknikker knyttet til dramapedagogisk arbeid
- improvisasjon, tekstskaping og dramatisering
- dramapedagogisk arbeid knyttet til teateropplevelser
- verktøy for observasjon av leken som kan synliggjøre dens dramatiske og estetiske dimensjon.

### Målområde D: Teaterfaglig egenutvikling

Studenten utvider sitt erfaringsgrunnlag og utvikler sine ferdigheter i arbeidet med seg selv som skuespiller og i regiarbeid. Studenten får innføring i dramaturgi, teoretisk og praktisk. Her inngår:

- utforskning av kropp og stemme som uttryksmiddel
- improvisasjonsarbeid
- rolleoppbygging og rollefremstilling
- dramatisk formgivning og dramaturgiske modeller

### Målområde E: Praktisk teaterarbeid

Studenten utvikler sitt erfaringsgrunnlag og sin innsikt i det å skape teater for barn og unge. Studenten tilegner seg kunnskap om dramaturgisk analyse og kritikk av teater. Her inngår:

- teater for barn og unge, innhold og funksjon
- vurdering av teater for og med barn og unge, teaterkritikk og analyse
- eksperimentering med ulike teaterformer relatert til målgruppens evne til å gripes av og begripe en forestilling
- historiske grunntrekk om scenerom og scenografi

### Målområde F: Utviklingsarbeid

Studenten skal individuelt eller i gruppe gjøre seg kjent med metoder som egner seg for undersøkelser av dramapedagogiske problemstillinger. Her inngår:

- egen dramapedagogisk eller teaterfaglig praksis som grunnlag for forskning- og utviklingsarbeid
- kvalitativ metode