



# Studieplan 2009/2010

## Master i kultur- og språkfagenes didaktikk med fordypning i norsk

**Studiepoeng: Arbeidsmengde i studiepoeng er: 120.**

### Studiets varighet, omfang og nivå

Mastergradsstudiet utgjør to års heltidsstudium [120 poeng]. Det tilrettelegges også for å ta studiet på deltid, normalt på inntil fire år. Studiet er sammensatt av moduler på 10 studiepoeng og en masteroppgave på 40 studiepoeng.

### Innledning

Så langt tilbake vi kjenner systematisert opplæring, har de humanistiske fagene stått i sentrum for organisert allmennopplæring. I antikkens og middelalderens skole var både språk og musikk med blant de såkalte “artes liberales”. Språket det dreide seg om, var lenge latin, men på slutten av 1700-tallet kom nasjonalspråket inn i skolen og overtok etter hvert stillingen som det grunnleggende faget for språklig og litterær danning. På 1800-tallet ble det moderne fremmedspråket engelsk innført i videregående utdanning, og senere ble engelsk et obligatorisk fag også i grunnsopplæringen.

Musikk, norsk og engelsk har altså lange og solide tradisjoner som skolefag og er stadig de sentrale kultur- og språkfagene. Samtidig møter skolen utfordringer fra samfunns- og kulturutviklingen som gjør at mål, innhold og arbeidsmåter i fagene må gjennomtenkes.

Moderne medier integrerer uttrykksformer i større grad enn tidligere, og globalisering og internasjonalisering fører til språk- og kulturmøter som rokker ved etablerte normer og verdi- og mønstre og krever en kontinuerlig diskusjon av hva som er vår felles kulturarv, og hvordan vi formidler denne arven i skolen.

Utfordringene som skolen står overfor, innebærer blant annet at tradisjonelt fagdelt arbeid må suppleres med tverrfaglige tilnærminger. En måte å løse dette på er utstrakt bruk av tema- og prosjektarbeid. I slike sammenhenger har kultur- og språkfagene en opplagt rolle ved at de tilbyr et bredt register av presentasjons- og formidlingsformer. Samtidig er det viktig at disse fagene også får bidra innholdsmessig ved at perspektiver og kunnskaper som er utviklet i fagene, blir vektlagt og utnyttet. Dette fordrer så vel faglig og didaktisk refleksjon som praktisk utprøving av undervisningsopplegg.



Master i kultur- og språkfagenes didaktikk skal være skolerettet og kvalifisere for arbeid innenfor utdanningssystemet. Samtidig skal studiet gi studentene innsikt i og erfaring med vitenskapelig tenkning og metode, og kvalifisere for doktorgradsstudier. Mastergradens spesielle profil er tverrfaglighet og praksisnærhet samtidig som studentene får mulighet til å fordype seg i ett av skolens humanistiske kjernefag; norsk, musikk eller engelsk. Mastergraden bygger på ulike bachelorgradsutdanninger. Studenter som begynner i fireårig allmennlærerutdanning, kan dermed gå inn i et femårig løp og få integrert Master i kultur- og språkfagenes didaktikk i utdanningen.

## Læringsutbytte

Mastergraden i kultur- og språkfagenes didaktikk skal styrke studentenes teoretiske, analytiske og metodiske forutsetninger for å forstå og håndtere kultur- og språkfagene som didaktiske, sosiokulturelle og estetiske fenomener. Studiet gir mulighet for fordypning i norsk, musikk eller engelsk. Videre skal studiet gi forutsetninger for å vurdere ulike former for forskning innenfor kultur- og språkfagene. Studiet gir grunnlag for opptak til doktorgradsstudier.

Ved fullført mastergradsstudium i kultur- og språkfagenes didaktikk skal kandidatene ha

- allmenn og tverrfaglig/flerfaglig innsikt i kultur- og språkfagenes teorigrunnlag, i fagdidaktiske spørsmål, samt fordypning i ett fagområde (norsk, musikk eller engelsk) eller et tverrfaglig emne
- innsikt i vitenskapsteori og metode og erfaring med selvstendig, systematisk arbeid med teoretiske og empiriske problemstillinger samt kommunikasjon av disse i en masteroppgave
- reflekterte holdninger i forhold til forskningsetikk og problemstillinger som berører forskerens ansvar
- en særlig kompetanse for undervisning i kultur- og språkfag for de høyeste trinnene i grunnskolen og for videregående skole
- et vitenskapelig grunnlag for å kunne arbeide med gehør og respekt for kulturell og språklig variasjon og mangfold i utdanningssystemet og ellers i samfunnet

Mastergradstudiet skal gi en bred innføring i humanvitenskapelige problemstillinger, både teoretisk, empirisk og metodisk, samtidig som det åpner for særlig fordypning i forhold til studentenes bakgrunn og interesser. Sentralt i studiet er det selvstendige arbeidet med en masteroppgave over et selvvalgt tema. Arbeidet med masteroppgaven og studiet av et spesialområde i tilknytning til denne åpner for spesialisering innen ett av fordypningsfagene eller innenfor et tverrfaglig emne. Samtidig sikrer studiets fellesdeler at studentene også møter andre innfallsvinkler til studiet av kultur- og språkfagenes didaktikk.

## Målgruppe

Master i kultur- og språkfagenes didaktikk retter seg mot studenter som er interessert i å arbeide med kultur- og/eller språkfag i og utenfor skoleverket, særlig på grunnskolens mellomtrinn og



ungdomstrinn og i videregående skole. Mastergraden skal kvalifisere for slikt arbeid samtidig som den skal gi studentene innsikt i og erfaring med vitenskapelig metode og kvalifisere for et doktorgradsstudium. Mastergradens spesielle profil er tverrfaglighet og praksisnærhet samtidig som studentene får mulighet til faglig fordypning i ett av skolens humanistiske kjernefag: norsk, musikk eller engelsk. Graden bygger på KDs forskrifter til mastergrad av 1. desember 2005, § 3.

## Kompetanse

I henhold til studieplan

## Opptakskrav fritekst

For å bli tatt opp til mastergradsstudiet må studentene ha en av følgende grunnutdanninger: - allmennlærerutdanning - bachelorgrad i språk- og kulturfag - annen relevant bachelorgrad, eller cand.mag.-grad, eller annet utdanningsløp av minimum 3 års omfang. Minstekravet til fordypning er enten 80 studiepoeng i engelsk, musikk eller norsk, eller 60 studiepoeng i ett av disse tre fagene og 20 studiepoeng i et annet relevant kultur- eller språkfag. Studenter i fireårig allmennlærerutdanning kan begynne mastergradsstudiet i sitt fjerde studie-år så sant de oppfyller kravene til fordypning. Høgskolen i Hedmark kan også godkjenne andre dokumenterte kvalifikasjoner som helt eller delvis likeverdig med utdanningsforløpene og fordypningene som er nevnt ovenfor.

## Undervisnings- og læringsformer

### Arbeidsmåter

Masterstudiet i kultur- og språkfagenes didaktikk er samlings- og nettbasert. I tillegg kommer studentenes egne studier av pensumlitteraturen. Den nettbaserte delen er basert på læringsplattformen Fronter. Studentene skriver oppgaver, deltar i nettseminar osv., og får veiledning på nettet.

På samlingene vil organiseringen være basert på forelesninger, seminarframlegg, samtale og diskusjoner. Den samlingsbaserte delen av studiet vil være organisert i fire samlinger per semester med disse tidsrammene:

Torsdag kl. 17.00 – 21.00

Fredag kl. 09.00 – 16.00

Lørdag kl. kl. 08.30 – 14.00

I studieåret 2009-2010 vil samlingene finne sted på følgende datoer:

Høsten 2009:

Samling 1: torsdag 27.08 – lørdag 29.08

Samling 2: torsdag 24.09 – lørdag 26.09



Samling 3: torsdag 22.10 – lørdag 24.10

Samling 4: torsdag 19.11 – lørdag 21.11

Våren 2010:

Samling 1: torsdag 14.01 – lørdag 16.01

Samling 2: torsdag 12.02 – lørdag 14.02

Samling 3: torsdag 18.03 – lørdag 20.03

Samling 4: torsdag 06.05 – lørdag 08.05

Det er mulig at en samling i Modul 2MIKS304, Masteroppgaveseminar, kan bli lagt til et annet tidspunkt.

I alle modulene legges det vekt på studentaktive læringsformer og på å gi studentene faglig veiledning underveis i arbeidet med hver modul. Arbeidet med disse modulene skal gi studentene erfaring med ulike teoretiske og metodiske tilnærminger og mulighet til å utføre ulike praktiske oppgaver underveis i studiet, blant annet et praksisrelatert, empirisk prosjekt.

Hver modul avsluttes med et eksamensarbeid. Det gis gradert karakter på syv av modulene. Unntaket er Modul 2MIKS304, Masteroppgaveseminar, der vurderingen er bestått/ikke-bestått. Det er lagt vekt på varierte vurderingsformer. I alle modulene er det også lagt inn spesielle arbeidskrav. Dette er oppgaver av ulike slag som skal løses underveis i modulen, og som må godkjennes av faglærer før studenten kan ta avsluttende eksamen i den aktuelle modulen.

Hver modul på 10 studiepoeng vil normalt ha et pensum på om lag 700 sider. Det er behov for hyppig revisjon av pensumlistene, og pensum for de aktuelle modulene blir endelig fastsatt først ved starten av hvert semester. Inntil da må pensumlistene i studieplanen betraktes som foreløpige.

## **Obligatoriske basismoduler**

2MIKS301: Kulturteori og estetikk tilbys hver høst

2MIKS302: Vitenskapsteori og -metode tilbys hver vår

2MIKS303: Læringspraksiser i Kultur- og språkfagene tilbys hver vår

2MIKS304: Masteroppgaveseminar tilbys hver høst



2MIKS305: Språk- og tekstteori tilbys annenhver høst (i oddetallsår)

*eller*

2MIKS3061: Musikkfagets teorigrunnlag tilbys annenhver høst (i oddetallsår)

2MIKS307: Fagdidaktikk – Norsk tilbys hver høst

*eller*

2MIKS308: Fagdidaktikk – Engelsk tilbys hver høst

*eller*

2MIKS309: Fagdidaktikk – Musikk tilbys hver høst

## **Valgmoduler**

Opplysninger om hvilke valgmoduler som tilbys hvert semester, vil bli gitt ved studiestart. Listen nedenfor inkluderer etablerte kurstilbud. Det kan også bli aktuelt å utvikle nye.

2MIKS310: Lesing i og på tvers av fag

2MIKS311: Skrivning i skolen

2MIKS312: English around the world

2MIKS313: Modern English: a cognitive approach

2MIKS314: Musikk og intermedialitet

2MIKS316: English in Norway

2MIKS317: Litteraturredidaktikk

2MIKS318: Musikalsk barne- og ungdomskultur

Fra Master i språk, kultur og digital kommunikasjon kan studentene velge å ta M05: Mediært ungdomskultur eller M06: Kommunikasjon i det flerkulturelle samfunnet.

Studenter som velger å lage en selvkomponert modul, gjør dette i samråd med en faglærer. Studenten får veiledning. Modulen skal ha samme omfang som de øvrige modulene i studiet, det vil si et teoripensum på om lag 700 sider, og innholdet må beskrives skriftlig. Både be- og skrivelse og pensumliste må godkjennes av en faglærer før studenten kan framstille seg til eksamen. Eksamensform er prøveforelesning over oppgitt emne.

## **Krav til selvstendig arbeid**



I mastergraden inngår selvstendig arbeid bestående av

- 1) et masteroppgaveseminar [2MIKS304] som inkluderer selvstendig arbeid med teorigrunnlag og problemstilling [10 poeng]
- 2) en masteroppgave [2MIKSAVH] med tilhørende særpensum [40 poeng].

Masteroppgaven skal være et selvstendig vitenskapelig arbeid som viser forståelse, refleksjon og modning. Selve oppgaven skal dokumentere studentenes evne til vitenskapelig metodikk, argumentasjon og presentasjon i en lengre sammenhengende tekst. Mastergradsarbeidet kan utføres individuelt eller av flere studenter i samarbeid. Veiledende norm for omfanget på individuelle oppgaver er 80 til 100 sider.

Studentene kan velge å knytte oppgaven til sin faglige spesialisering, eller de kan kombinere flere fag i en tverrvitenskapelig oppgave. En didaktisk dimensjon skal uansett innreflekteres i arbeidet. Før studentene går i gang med materialinnsamling og -bearbeiding skal de levere en prosjektbeskrivelse som må godkjennes av faglærere og veileder.

Det er løpende frist for innlevering av masteroppgaven. Fristen for sensur er 6 uker etter innlevering.

## Vurderingsformer

Det gis graderte karakterer på alle moduler bortsett fra masteroppgaveseminalet 2MIKS304, som vurderes til bestått/ikke-bestått. En nærmere beskrivelse av vurderingsordningen for hver modul finnes i de respektive modulbeskrivelsene.

## Internasjonalisering

For studenter som ønsker å erstatte deler av studietilbudet med et opphold ved et universitet i utlandet, vil det bli lagt til rette for dette. Høgskolene har allerede en rekke utvekslings- og samarbeidsavtaler med utenlandske universiteter. Det kan dessuten bli aktuelt å tilby enkelte moduler på engelsk for utenlandske studenter, samtidig som norskmodulene kan være aktuelle for internasjonale skandinavistikkstudenter.

## Studiets innhold, oppbygging og organisering

. Studiet er sammensatt av moduler på 10 studiepoeng og en masteroppgave på 40 studiepoeng etter følgende struktur og progresjon:

1.	Kulturteori og estetikk	Språk- og tekstteori /	Fagdidaktikk
semester		Musikkfagets teorigrunnlag	(felles del samt spesialisering i norsk, engelsk eller musikk)
		<i>eller</i>	



		Valgmodul	
2. semester	Vitenskapsteori og metode	Læringspraksiser i kultur- og språkfagene	Valgmodul
3. semester	Masteroppgave- <i>&amp;</i> shy; Seminar	Masteroppgave	Valgmodul <i>eller</i> Språk- og tekstteori / Musikkfagets teorigrunnlag
4. semester			

Modulene i fagteori (Språk- og tekstteori og Musikkfagets teorigrunnlag) alternerer med en valgmodul for hver fagfordypning, slik at disse går annenhver høst.

## Obligatoriske basismoduler (alle 10 studiepoeng)

Studiet har seks obligatoriske moduler på 10 studiepoeng. Fem av dem tas i løpet av før*&*shy;ste studieår, mens den siste, som er et masteroppgaveseminar, innleder andre studieår.

## Valgmoduler (alle 10 studiepoeng)

Valgmoduler skal gi ytterligere faglig fordypning. Studentene får tilbud om fagspesifikke moduler som er utviklet for dette formålet, se 2MIKS310-317. I tillegg kan de enten ta en fagrelevant modul innen Master i språk, kultur og digital kommunikasjon, legge opp et spesialpensum som må godkjennes, eller søke innpassing for relevante moduler på masternivå som de har tatt eller vil ta ved en annen høyere utdanning i Norge eller utlandet.

## Det selvstendige arbeidet (40 studiepoeng)

Her inngår arbeidet med masteroppgaven og det særpensumet som knyttes til denne.

## Studiets progresjon

De to første semestrene av et heltidsstudium består studiet av obligatoriske og selvvalgte moduler. Forslag til masteroppgave leveres i slutten av andre semester og veileder oppnevnes. Det tredje



semesteret tilbys et masteroppgaveseminar der studentene blant annet skriver utkast til et kapittel og arbeider med utforming av problemstilling. I tillegg tar de ytterligere én modul. I fjerde semester konsentrerer studentene seg om masteroppgaven under veiledning. I tredje semester kan de velge opphold ved et utenlandsk universitet. De tilbys da alternativ gjennomføring av masteroppgaveseminalet, for eksempel gjennom nettbaserte læringsformer som innebærer kontakt med medstudenter og veileder.

## Emnetabell

## Emner

Studiepoeng År 1 År 2 År 3

- [Lesing i og på tvers av fag](#) (optional)  
10 studiepoeng
- [Litteraturredidattikk](#) (optional)  
10 studiepoeng
- [Skriving i skolen](#) (optional)  
10 studiepoeng
- [Musikk og intermedialitet](#) (optional)  
10 studiepoeng
- [English around the world](#) (optional)  
10 studiepoeng
- [Modern English: a Cognitive Approach](#) (optional)  
10 studiepoeng
- [English in Norway](#) (optional)  
10 studiepoeng
- [Musikalsk barne- og ungdomskultur](#) (optional)  
10 studiepoeng
- [Språk- og tekstteori](#)  
10 studiepoeng





- [Fagdidaktikk](#)  
10 studiepoeng
- [Kulturteori og estetikk](#)  
10 studiepoeng
- [Musikkfagets teorigrunnlag](#)  
10 studiepoeng
- [Vitenskapsteori og -metode](#)  
10 studiepoeng
- [Læringspraksiser i kultur- og språkfagene](#)  
10 studiepoeng
- [Masteroppgaveseminar](#)  
10 studiepoeng



# Emneoversikt

## 2MIKS310 Lesing i og på tvers av fag

Emnekode: 2MIKS310

Studiepoeng: 10

### Språk

Norsk

### Forkunnskaper

### Læringsutbytte

#### [Studentene skal](#)

- ha innsikt i sentrale teorier og nyere forskning om lesing, lesestrategier og leserroller og den sosiokulturelle kontekstens betydning for skolens leseopplæring
- kunne diskutere sentrale problemstillinger og utfordringer knyttet til norskfagets leseopplæring for elever på mellomtrinnet, ungdomstrinnet og i videregående opplæring
- ha innsikt i utfordringer knyttet til tverrfaglig arbeid med lesing og til hvordan skolens arbeid med lesing kan tilpasses elevgrupper med ulike behov
- utvide sin kompetanse i å analysere utvalgte læremidler, tester/kartleggingsprøver og skoledokumenter

### Innhold

I Norge har leseopplæring lenge vært ensbetydende med den grunnleggende leseopplæringen på småskoletrinnet. I dag rettes stadig mer oppmerksomhet mot behovet for å fortsette et systematisk arbeid med lesing også på grunnskolens ungdomstrinn og i videregående opplæring. Med innføringen av *Kunnskapsløftet* har alle faglærere fått ansvar for at elever utvikler lesekompetanse. Norskfaget har et hovedansvar både for den grunnleggende og den videreutviklende opplæringen. Dermed er det rimelig at norsklærerne er sentrale i planleggingen av skolens strategier for hvordan det skal arbeides med lesing på tvers av fag.

I arbeidet med denne modulen står tre lese-teoretiske retninger sentralt fordi de på ulik vis kan inspirere arbeidet med videreutvikling av unges lesekompetanse. De kognitive teoriene legger et fundament for hvordan man kan arbeide med å utvikle tekstforståelse, elevs innsikt i egen lesing og egen lesekompetanse (metakognisjon) samt arbeid med strategisk lesing. Sosiokulturelle teorier ser lesing som del av skriftkyndigheten. Det rettes oppmerksomhet mot ulike leserroller, lesesituasjoner,



lesepraksiser og mot sammenhengen mellom lesing, skriving og bruk av talespråket. Teoriene kan også hjelpe oss til å forstå hva som kjennetegner lesepraksiser i klasserommet. Den tredje leseteoretiske retningen som vil bli behandlet i modulen, er de såkalte resepsjonsteoriene. De gir rammer for å forstå hvordan elever leser og responderer på skjønnlitteratur.

Spørsmålet knyttet til ulike elevgruppers lesing bl.a. likheter og forskjeller mellom lesing og lesepraksiser på første- og andrespråket integreres i arbeidet med de ulike teoretiske retningene.

### **Organisering og arbeidsformer**

I henhold til studieplan

### **Vurderingsordning**

Hjemmeeksamen med oppgitt oppgave som besvares individuelt og skriftlig.

### **Ansvarlig avdeling**

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



## 2MIKS 317 Litteraturdidaktikk

**Emnekode: 2MIKS 317**

**Studiepoeng: 10**

### **Språk**

Norsk

### **Forkunnskaper**

Studentene må fylle opptakskrav til Masterstudiet i språk- og kulturfagenes didaktikk.

### **Læringsutbytte**

Ved slutført studium skal studentene

- ha tilegnet seg kunnskaper om nyere teorier innen litteraturvitenskap
- ha tilegnet seg innsikt i relevante problemstillinger knyttet til litteraturdidaktikk
- kunne reflektere over og diskutere aktuelle utfordringer knyttet til arbeid med litteratur i skolen
- a tilegnet seg innsikt i mål, modeller og arbeidsmåter i samband med litteraturformidling
  - ha tilegnet seg innsikt i og kunne drøfte utfordringer knyttet til stoffseleksjon og kanontenkning

### **Innhold**

Emnet omfatter følgende innhold:

- moderne litteraturteori med vekt på resepsjonsteoretiske synspunkter
- litteraturdidaktisk teori med vekt på leserstyrte perspektiver
- modeller og arbeidsmåter i samband med litteraturformidling i skolen
- stoffseleksjon og kanontenkning i forhold i skolens norskfag
- et utvalg skjønnlitterære tekster etter nærmere avtale

### **Organisering og arbeidsformer**

Studiet er organisert med seminarsamlinger over ett semester

### **Vurderingsordning**

Studenten skal levere en individuell skriftlig hjemmeeksamen over gitt oppgave til avtalt tid.

### **Ansvarlig avdeling**



Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



## 2MIKS311 Skrivning i skolen

Emnekode: 2MIKS311

Studiepoeng: 10

### Språk

Norsk

### Forkunnskaper

### Læringsutbytte

#### [Studentene skal](#)

- ha teoretisk og forskningsbasert kunnskap om barns og unges skriftspråks- og skriveutvikling
- skaffe seg oversikt over sentrale perspektiver og tendenser i norsk og internasjonal skriveforskning
- kunne anvende tekst- og utviklingsteori i analyser av elevtekster i ulike sjangrer og bruke slike analyser som grunnlag for tilpassa veiledning og vurdering på mellomtrinnet, ungdomstrinnet og i videregående opplæring
- kunne utføre teoribaserte drøftinger og vurderinger av didaktiske praksiser, læremidler og skoledokumenter knyttet til tekstskaiping og skrivning for å lære.

### Innhold

Skrivning er et av norskfagets kjerneområder både i grunnskolen og i den videregående skolen. Likevel var systematisk skriveopplæring lenge ensbetydende med grunnleggende skriveopplæring, mens hjemmeoppgaver med påfølgende retting og vurdering dominerte stilskrivningstradisjonen på ungdomstrinnet og i den videregående skolen. Dagens læreplaner pålegger imidlertid norsklærere på alle klassetrinn å gi elevene ei systematisk og tilpassa skriveopplæring med vekt på skriveprosesser, samarbeid og veiledning.

Denne modulen dreier seg om skrivning på mellomtrinnet, ungdomstrinnet og i den videregående skolen. Skrivning blir studert fra tre ulike hovedperspektiver: et lingvistisk orientert produktperspektiv, et kognitivt orientert prosessperspektiv og et sosiokulturelt og dialogorientert diskursperspektiv. Til sammen fanger disse tre perspektivene helt sentrale sider ved skrivning som en sammensatt og kompleks form for meningsskaping. På samme tid står de for en utviklingstrend når det gjelder tilnæringer innenfor nyere skriveforskning. Internasjonale og norske studier av skrivning blir derfor integrert i arbeidet med disse tre perspektivene. Det samme blir spørsmål som vedrører skrivning og skriveopplæringspraksiser i norsk som første- og andrespråk.

Analyse av elevtekster er et helt sentralt innslag i arbeidet med modulen. Til grunn for analysene legges teorier om språk-, tekst, diskurs og sjanger, og innsikt i barns og unges skrive- og skriftspråksutvikling. Studentene skal øve seg i å bruke slike analyser som grunnlag for å gi tilpassa, tekstbasert veiledning og for å bedømme tekstkvalitet ved hjelp av kriteriebasert vurdering. Arbeid



med skriftlige ytringer i nye kommunikasjonsformer som tekstmeldinger, prateskriving (chat), diskusjonsgrupper og hypertekst inngår også i modulen. I tillegg blir skriving belyst som en viktig læringsstrategi; det vil si som et redskap for læring og tankeutvikling på tvers av faggrenser.

### **Organisering og arbeidsformer**

Modulen er organisert som en kombinasjon av forelesninger, seminarer med studentframlegg, tekstanalyseverksteder og skriftlig kommunikasjon via Fronter.

### **Vurderingsordning**

Hjemmeeksamen over oppgitt oppgave.

### **Ansvarlig avdeling**

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



## 2MIKS314 Musikk og intermedialitet

Emnekode: 2MIKS314

Studiepoeng: 10

### Språk

Norsk

### Forkunnskaper

### Læringsutbytte

[Gjennom modulen skal studentene](#)

- få kjennskap til sentral teori- og begrepsutvikling innen intermediale studier
- få kjennskap til ulike intermediale relasjoner der musikk interagerer med andre media
- arbeide med et utvalg intermediale verk der musikk utgjør ett av de involverte mediene
- arbeide med et utvalg filmer/videoer som er resultat av resurfacing og transmediering
- utvikle kunnskaper og kyndighet som gir grunnlag for intermedialt arbeid med musikk og språkfag i klasserommet

### Innhold

Helt fra begynnelsen av vår kulturhistorie har de ulike kunstartene utfoldet seg i interaksjon med hverandre; musikk og poesi har utgjort enhetlige uttrykk, dans har vært forbundet med både sang og musikk, dikt har blitt skrevet om visuelle kunstverk som skulpturer, tempel og malerier, og et kjennetegn ved ulike teaterformer har alltid vært vekslende samspill mellom kunstarter. Det 20. århundret brakte et stadig større mangfold av kunstuttrykk der slike interartielle interaksjoner kan konstituere en sjanger eller inngå som særlige virkemiddel eller faser i sjangerer eller verk, ikke minst gjennom utviklingen av nye media som film, TV og video. Én sentral utviklingsretning innen slike multimediale sjangerer er opptaket av eldre tiders kulturuttrykk – *resurfacing* – kombinert med overføringen til en multimodal sjanger – *transmedialisering* .

De siste tiårene har *interartielle studier* etablert seg som nye forskningsstrategier i forhold til slike sammensatte sjangerer. Samtidig har man erkjent at selve kunst-(ars-) begrepet ikke alltid er dekkende for ytringsformer som er involvert i slike interaksjonelle sjangerer. Derfor blir nå ofte begrepet *medium* foretrukket framfor *kunst(art)* , og *intermedial* erstatter, eller blir brukt synonymt med, *interartuell* . *Intermediale studier* er også den termen som brukes i denne fagplanen, mens begge termene brukes i den aktuelle pensumlitteraturen.

Modulen fokuserer på utvalgte intermediale sjangerer og verk der musikk utgjør ett av de aktuelle





medier. Analyser og fortolkninger vil knyttes til arbeid med sentrale retninger innen intermedial teori- og begrepsutvikling.

## **Organisering og arbeidsformer**

Modulen er organisert som en kombinasjon av forelesninger og seminarer

## **Vurderingsordning**

Kandidatene skriver et essay som individuell hjemmeeksamen. Omfang omlag 2500 - 3000 ord.

## **Ansvarlig avdeling**

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



## 2MIKS312 English around the world

Emnekode: 2MIKS312

Studiepoeng: 10

### Språk

Norsk

### Forkunnskaper

### Læringsutbytte

Etter gjennomført modul skal studentene

- forstå hvordan språk endrer seg over tid
- kjenne til de mest grunnleggende forskjellene mellom varianter av engelsk som førstespråk, dvs britisk, amerikansk, australsk/ny zealandsk og sørafrikansk engelsk
- ha oversikt over noen hovedtrekk i et utvalg varianter av engelsk som annet språk
- kunne bruke datalingvistisk verktøy til å sammenligne tekster fra forskjellige engelskspråklige kilder.

### Innhold

I dag er det flere mennesker som snakker engelsk, enten som første eller andre/tredje språk, enn noe annet språk i verden. Intet annet språk i verden er så utbredt som lingua franca. Samtidig finnes det et utall varianter av engelsk, både blant mennesker som har språket som morsmål og blant de som bruker det i mer begrensede kontekster. Norske mediakonsumenter blir jevnlig eksponert for flere av disse varianter gjennom film, TV, musikk, dataspill og Internett.

Denne modulen tar sikte på å belyse de viktigste forskjellene mellom en del av disse varianter av engelsk. I tillegg vil man se på selve mekanismer bak utvikling av språklig variasjon og noen sosiokulturelle følger av denne utviklingen. Ved siden av den teoretiske tilnæringsmåten vil det også bli fokusert på reelle språklige eksempler i korpora av bl. a. amerikansk, indisk og australsk engelsk

### Organisering og arbeidsformer

Undervisningen er i seminarform. Det blir lagt opp til selvstudium i språklaboratoriet og/eller læringscenteret, der studentene skal arbeide med noen av de korpora som finnes på "ICAME collection of English Language Corpora".

### Vurderingsordning



Hjemmeoppgave over et oppgitt tema som inneholder en sammenligning av fenomen fra minst to varianter av engelsk

**Ansvarlig avdeling**

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



## 2MIKS313 Modern English: a Cognitive Approach

Emnekode: 2MIKS313

Studiepoeng: 10

### Språk

Norsk

### Forkunnskaper

### Læringsutbytte

Gjennom modulen skal studentene

- få kjennskap til noen av de grunnleggende idéene innenfor kognitiv lingvistikk/grammatikk
- utvikle forståelse for hvordan disse kan anvendes i noen sentrale områder i moderne engelsk grammatikk

utforske noen mulige konsekvenser av en kognitiv tilnæringsmåte for undervisning i engelsk som fremmedspråk

### Innhold

Mot slutten av det 20. århundret var kognitiv lingvistikk på frammarsj i det internasjonale lingvistiske miljøet. Typisk for kognitive tilnæringsmåter er at de tar utgangspunkt i språklige ytringer og generaliserer 'oppover' istedenfor å starte med teori og arbeide seg nedover til ytringer. Kognitiv grammatikk skiller seg også radikalt fra generativ grammatikk, for eksempel, ved sitt krav om at alle teoretiske konstruksjoner må kunne gjenspeiles i den syntaktiske overflatestrukturen. Den utelukker, med andre ord, såkalte 'traces' og lignende usynlige fenomener.

I denne modulen får studentene en innføring i hvordan kognitiv teori kan anvendes på språkstudier generelt og noen emner innenfor engelsk spesielt. Modulen fokuserer på noen områder som skaper problemer for norske engelsk elever og studenter, blant annet bruk av preposisjoner, frasale verb, tid og aspekt og forskjellige former for ikke-finitte leddsetninger. Dessuten behandles spørsmål om hvorvidt og hvordan kjennskap til kognitiv lingvistikk kan påvirke rollen som språklærer.

I tråd med de fleste kognitive lingvistiske teorier vil begrepet "grammatikk" tolkes vidt til å inkludere så vel leksikalske som syntaktiske fenomener.

### Organisering og arbeidsformer



Undervisning gis i form av forelesninger og seminarer.

### **Vurderingsordning**

Individuell skriftlig 4-timers eksamen

### **Ansvarlig avdeling**

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



## 2MIKS316 English in Norway

Emnekode: 2MIKS316

Studiepoeng: 10

### Språk

Engelsk

### Forkunnskaper

### Læringsutbytte

Etter å ha gjennomgått modulen skal studentene ha

- kunnskap om grunnleggende teoretiske perspektiver på språkkontakt
- innsikt i hva som skjer i kontakten mellom engelsk og norsk: omfanget av den engelske påvirkningen, typer påvirkning, tilpasning av lånord, konkurransen mellom lånord og norske ord, språkveksling, holdninger til den engelske påvirkningen
- kunnskap og innsikt som gir grunnlag for arbeid med språkkontakt og engelsk innflytelse ut fra et didaktisk perspektiv

### Innhold

Ved siden av å være det mest talte og utbredte språket i verden i dag, har engelsk språk mer enn noe annet vært i kontakt med og hatt innflytelse på andre språk. Språkkontakt mellom norsk og engelsk er ikke av ny dato, men etter 1945 er kontakten blitt intensivert. Dette gir seg konkrete utslag bl.a. i form av en økt bruk av engelske ord og uttrykk i norsk språk, og også tidvis i form av en mer eller mindre fullstendig overgang til engelsk språk, f.eks. i pop- og rocktekster, reklamespråk, og konsernspråket i enkelte større norske selskaper. Engelsk innflytelse får også økt oppmerksomhet gjennom offentlige instanser og dokumenter, f.eks. kampanjer og utredninger i regi av Språkrådet, og konkrete formuleringer i nyere læreplaner for norsk og engelsk i skolen.

Denne modulen vil gi en innføring i språkkontakt som generelt fenomen, og sammenlikne situasjonen i Norge i dag med andre typer kontaktsituasjoner. Videre vil modulen ta opp temaer og spørsmål i forbindelse med bruken av engelsk i norsk språk og samfunn generelt, f.eks. ulike typer av engelskpåvirkning, omfanget av engelske lånord, holdninger til engelsk innflytelse, bruk av engelsk som skole- og arbeidsspråk, språkveksling mellom engelsk og norsk, og i hvilken grad man kan snakke om tap av språklige "domener" til engelsk. Det vil bli fokusert på spesielle problemstillinger knyttet til undervisning og norsk skole, og spørsmål relatert til konsekvenser og muligheter for (særlig) engelsk- og/eller norskfaget.



## **Organisering og arbeidsformer**

Undervisningen er i seminarform. Det forutsettes at studentene deltar aktivt i undervisningen, og bidrar med seminarinnlegg.

## **Vurderingsordning**

Hjemmeeksamen med oppgitt oppgave som besvares individuelt og skriftlig. Oppgaven skal skrives på engelsk

## **Ansvarlig avdeling**

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



## 2MIKS318 Musikalsk barne- og ungdomskultur

**Emnekode: 2MIKS318**

**Studiepoeng: 10**

### **Språk**

Norsk

### **Forkunnskaper**

### **Læringsutbytte**

[Gjennom modulen skal studentene](#)

- tilegne seg oversikt over pedagogisk, kulturteoretisk og -sosiologisk forskning om barnekultur, ungdomskultur og musikk
- tilegne seg innsikt i hvordan identitetskonstruksjon i barne- og ungdomskultur kan henge sammen med estetiske og sosiokulturelle betydnings- og verdsett
- tilegne seg innsikt i sammenhenger mellom barnekultur, ungdomskultur, barnehage-, skole- og 'foreldrekultur', samt andre sosiale og kulturelle relasjoner de inngår i, som for eksempel kjønn og seksualitet, rase og etnisitet, tid og rom
- tilegne seg kunnskap om hvor musikalsk barne- og ungdomskultur befinner seg i forhold til utdannings- og kulturpolitikken
- tilegne seg innsikt i noen viktige relasjoner mellom barne- og ungdomskultur og medier og teknologi.

### **Innhold**

Tradisjonelt har forskning omkring barnekultur og ungdomskultur i relasjon til musikk hatt en pedagogisk eller sosiologisk forankring. Det vil si at den har vært spesielt opptatt av hvordan de kulturelle og estetiske uttrykksformene har betydning for identitetsdannelse, tilhørighet og symbolsk generasjonsmarkering. Slike perspektiver er viktige og vil bli tillagt stor vekt også i denne modulen.

Imidlertid er det vesentlig å formidle at musikk ikke bare fungerer som en sosiokulturell identitetsmarkør. Musikk, og musikalske aktiviteter, danner også helt sentrale arenaer å leve identiteter og subjektposisjoner ut på. Sammenhengen mellom det estetiske og kulturelle vil derfor bli viet bred oppmerksomhet i denne modulen.

Det vil også bli lagt vekt på å tematisere hvordan ulike former for musikk og musikalsk praksis i barne- og ungdomskulturene står i intim interaksjon med medie- og teknologiutviklingen

### **Organisering og arbeidsformer**





Modulen er organisert i seminarform.

### **Vurderingsordning**

Individuell skriftlig 3-timers eksamen.

### **Ansvarlig avdeling**

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



## 2MIKS305 Språk- og tekstteori

Emnekode: 2MIKS305

Studiepoeng: 10

### Språk

Norsk

### Forkunnskaper

### Læringsutbytte

Gjennom modulen skal studentene

- videreutvikle sine kunnskaper og sin innsikt i språk- og tekstteori
- få kjennskap til hovedtrekk ved språk- og tekstvitenskapens historie
- skaffe seg oversikt over hovedretninger innenfor moderne språk- og tekstvitenskap
- bygge ut sine kunnskaper i de språk- og tekstvitenskapelige basisdisiplinene syntaks, semantikk, pragmatikk og tekstteori
- utdype og oppdatere sine kunnskaper i sosiolingvistikk
- få erfaring med å gjennomføre en undersøkelse av et språklig materiale

### Innhold

Teorier og modeller for beskrivelse og analyse av språk og tekst har lenge hatt betydning langt ut over fagdisiplinen lingvistikk. Innsikt i hvordan språkssystemet er bygd opp og hvordan vi bruker språket i tale og skrift, oppfattes som sentral for vår forståelse av kultur og samfunn, tenking og læring, tilhøringsfølelse og identitet.

Modulen Språk- og tekstteori er obligatorisk for studenter som velger spesialisering i engelsk eller norsk. Den skal utvide og utdype studentenes teoretiske og faghistoriske kunnskapsbasis og danne grunnlag for arbeid med andre moduler i studiet og ikke minst for arbeid med mastergradsoppgaven.

Innholdet er av allmenn språk- og tekstvitenskapelig karakter. Studentene vil møte tekster av framtreddende teoretikere innenfor det 20. århundrets lingvistikk og bli kjent med nyere tilnæringsmåter i studiet av språk- og tekststruktur, språklig interaksjon og språklig variasjon.



Eksempelmaterialet vil blant annet være hentet fra barn og unges språkmiljøer: elevtekster, læreboktekster, klasseromsinteraksjon, medietekster og nettkommunikasjon.

## **Organisering og arbeidsformer**

Modulen er organisert som en kombinasjon av forelesninger, seminarer og litteraturlesing.

## **Vurderingsordning**

Skriftlig skoleeksamen på 3 timer

## **Ansvarlig avdeling**

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



## 2MIKS307/308/309 Fagdidaktikk

Emnekode: 2MIKS307/308/309

Studiepoeng: 10

### Språk

Norsk

### Forkunnskaper

### Læringsutbytte

#### [2MIKS307 Fagdidaktikk – Norsk](#)

##### Studentene skal

- tilegne seg god innsikt i norskfagets historie og i aktuelle norskfaglige utfordringer
- kunne anvende faghistorisk og fagdidaktisk kunnskap i kvalifiserte drøftinger av grunnleggende trekk ved skolens opplæring i norsk
- tilegne seg grundig kjennskap til norskfagene i ulike skoleslag og for ulike elevgrupper og særlig kunne reflektere omkring mål og sentrale innholdsområder i de ulike læreplanene i norsk
- skaffe seg innsikt fra sentral norskdidaktisk forskning innenfor noen utvalgte fagområder og være i stand til å drøfte og vurdere forskningens resultater

#### **2MIKS308 Fagdidaktikk – Engelsk**

Etter gjennomført modul skal studentene ha

- innsikt i grunnleggende temaer og utfordringer i engelskfagets didaktikk
- kunnskaper om språklæringsteoriene som ligger til grunn for de mest anvendte fagdidaktiske tilnærminger til engelsk som fremmedspråk
- grundig kjennskap til engelskfaget i ulike skoleslag og for ulike elevgrupper
- innsikt fra sentral engelskdidaktisk forskning innenfor noen utvalgte områder og være i stand til å drøfte og vurdere forskningens resultater
- en reflektert holding til bruk av engelskspråklige litterære tekster, med spesiell vekt på det flerkulturelle klasserommet.

#### **2MIKS309 Fagdidaktikk – Musikk**

##### Gjennom modulen skal studentene

- tilegne seg solid oversikt over musikkfagets historie
- tilegne seg kunnskap om og forståelse for sentrale kunnskapsteoretiske, vitenskapsteoretiske og forskningsmetodiske retninger i musikkpedagogikken



- tilegne seg kunnskap om og forståelse for sentrale musikkdidaktiske retninger og kritikken av disse
  - tilegne seg innsikt i musikkdidaktikkens handlingsområder og kompetansenivåer
- tilegne seg innsikt i utdanningspolitiske diskurser omkring musikkundervisning

## Innhold

### 2MIKS307 Fagdidaktikk – Norsk

Norskfaget er både et språkfag og et kulturfag. Norskopplæringen skal kvalifisere elever slik at de kan fungere som dyktige og kompetente språkbrukere – muntlig og skriftlig. Samtidig skal faget bidra til at elevene får innsikt i sentrale språklige og kulturelle problemstillinger og utvikler sin personlighet. Arbeidet med litterære tekster står i en særstilling i denne sammenhengen. Norskfaget har således en viktig allmenndannende funksjon. Faget er sentralt i grunnskolen og i videregående opplæring fordi det både forvalter arbeidet med de såkalte basisferdighetene lesing og skriving, og fordi dannelse samtidig er en så vesentlig del av fagets formål. Begge disse aspektene belyses i arbeidet med modulen. Men fordi studentene kan fordype seg i lesing og skriving i valgmodulene, vil denne modulen særlig legge vekt på fagets historie og kunnskapsdisipliner og på muntlig aktivitet. Arbeid med sidemål, litteraturhistorie og muntlig norsk vil bli brukt som sentrale eksempler i denne sammenhengen.

Modulen setter dagens norskfag inn i et faghistorisk perspektiv, og fagets målsetninger diskuteres i forhold til samfunnets behov til ulike tider. Blant dagens samfunnstrekk vil det særlig bli lagt vekt på språklig og kulturelt mangfold og på IKT. Norskfaget har lenge vært tydelig konsentrert om det nasjonale. I dagens skole utfordres imidlertid denne tradisjonen. Faget må i større grad åpne seg for den løpende debatten om hva som er “norsk”. Det må bidra til å sammenlikne kulturelle uttrykk og til at elevene utvikler åpenhet mot andre kulturer og tradisjoner. Det språklige mangfoldet utfordrer også fagets identitet som morsmålsfag, siden en stadig økende andel elever har flerspråklig bakgrunn og et annet morsmål enn norsk. De siste læreplanreformene har gitt et differensiert læreplantilbud i norsk som skal bidra til å tilpasse norskopplæringen til elever med ulik kompetanse i norsk. En drøfting av forholdet mellom andrespråksplanene og norskplanen hører derfor hjemme i den dagsaktuelle norskdidaktiske diskusjonen.

Norskfaget må også ha en beredskap for å forholde seg til de nye språklige og kulturelle uttrykkene og kommunikasjonsformene som dagens raske medieutvikling bringer med seg. I norskfaget utfordrer derfor informasjons- og kommunikasjonsteknologien ikke bare arbeidsformene, men også det faglige innholdet. Derfor er IKT et sentralt emne i en framtidsrettet norskdidaktisk diskusjon.

### **2MIKS308 Fagdidaktikk – Engelsk**

Engelskfaget er både et språkfag og et kulturfag. Det er et sentralt fag i den norske skolen og er obligatorisk for alle elever i grunnskolen og for elever i både allmennfaglig og yrkesfaglige studieretninger i den videregående skolen. Engelskopplæringen skal kvalifisere elever slik at de kan fungere som kompetente språkbrukere – både muntlig og skriftlig - i møte med verdenen utenfor Norden, en verden der engelsk blir mer og mer vanlig som lingua franca.



## Høgskolen i Hedmark

Det er ikke bare i Norge at engelskfaget har en viktig plass i utdanningsystemet. Mer enn noe annet språk blir engelsk undervist til personer som har et annet morsmål. Undervisning i engelsk som andrespråk og fremmedspråk har vært gjenstand for mye forskning, og det finnes flere teorier om hvordan engelsk læres. I denne modulen får studentene en innføring i noen av de viktigste av disse teoriene, med et spesielt blikk på hvordan disse har vært og er anvendt i Norge.

Fremmedspråksdidaktikken har sine røtter i middelalderens latinundervisning, og vi finner fortsatt levninger av den tradisjonelle grammatikk- og oversettelsesmetoden i enkelte klasserom i Norge. I denne modulen følges utviklingen av konkurrerende didaktiske tilnærminger, fram til de utfordringene som dagens flerkulturelle og multimediale klasserom gir. Det vil bli lagt vekt på diskusjoner av fremtidsrettede undervisningsmetoder som fremmer helhetlig språklig kompetanse hos eleven, slik som prosjektarbeid og innholdsbasert opplæring. I tillegg vil det bli satt fokus på hvordan språklæreren kan hjelpe elevene til å tilegne seg leksikalske og grammatikalske ferdigheter i engelsk. Dessuten behandles spørsmålet om hvordan man kan anvende litterære tekster i fremmedspråksklasserommet.

### **2MIKS309 Fagdidaktikk – Musikk**

Denne modulen skal bidra til å styrke studentenes teoretiske, analytiske og metodologiske forutsetninger for å forstå og håndtere musikkfaget som et didaktisk praksis- og forskningsfelt. Arbeidet med fagdidaktisk litteratur vil konsentrere seg om problemstillinger som angår musikkfagets legitimitet, samt dets innhold og kommunikasjonsformer i diakront og synkront perspektiv. Samtidig vil spørsmål som dreier seg om dets aktuelle identitet og utviklingstendenser bli særlig vektlagt, ikke minst i forhold til ny teknologi og nye medier.

Disse temaene vil bli belyst i forhold til ulike, men kompletterende perspektiver. Musikkfaget vil derfor bli behandlet i forhold til et praktisk, utøvende aspekt, et diskursivt aspekt såvel som et teoretisk, vitenskapelig aspekt.

Endelig vil studentene bli ansporet til å reflektere kritisk over hva en humanistisk, estetisk synsvinkel på didaktikkens gjenstandsområde kan innebære av bidrag til utdanning og danning i det senmoderne samfunnet.

## **Organisering og arbeidsformer**

### **[2MIKS307 Fagdidaktikk – Norsk](#)**

Modulen er organisert som en kombinasjon av forelesninger, seminarer og litteraturlesing.

### **2MIKS308 Fagdidaktikk – Engelsk**

Modulen er organisert som en kombinasjon av forelesninger, seminarer og litteraturlesing

### **2MIKS309 Fagdidaktikk – Musikk**

Modulen er organisert som en kombinasjon av forelesninger, seminarer og litteraturlesing.



## Vurderingsordning

### [2MIKS307 Fagdidaktikk – Norsk](#)

Muntlige diskusjoner mellom to og to studenter over emner som blir oppgitt av eksaminator.  
Alternativt muntlig samtale mellom en student og eksaminator over emner som blir oppgitt av eksaminator. Varighet 30 minutter.

### **2MIKS308 Fagdidaktikk – Engelsk**

Muntlige diskusjoner mellom to og to studenter over emner som blir oppgitt av eksaminator. Varighet 30 minutter

### **2MIKS309 Fagdidaktikk – Musikk**

Muntlige diskusjoner mellom to og to studenter over emner som blir oppgitt av eksaminator.  
Alternativt samtale mellom en student og eksaminator over emner oppgitt av eksaminator. Varighet 30 minutter.

## Ansvarlig avdeling

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



## 2MIKS301 Kulturteori og estetikk

Emnekode: 2MIKS301

Studiepoeng: 10

### Språk

Norsk

### Forkunnskaper

### Læringsutbytte

[Gjennom modulen skal studentene](#)

- tilegne seg oversikt over hva kulturbegrepet innebærer i ulike forskningstradisjoner
- tilegne seg kunnskap om forholdet mellom estetikk og kulturteori
- tilegne seg innsikt i problemstillinger som vedrører kultursosiologisk og estetisk ulikhet og variasjon langs akser som høy og lav kultur, global og lokal kultur, nasjonal og regional kultur
- tilegne seg kunnskaper om kulturendring, kulturmøter og kulturelt mangfold
- tilegne seg spesiell innsikt i ungdomskultur og skolekultur samt estetiske dimensjoner ved disse

### Innhold

Mastergradsstudiet i kultur- og språkfagenes didaktikk bygger på forutsetningen om at alle fenomener og praksiser må forstås i sosiokulturell kontekst. Dette innebærer at det er nødvendig å trekke inn innsikter fra flere fag- og forskningsområder for å forstå kulturelle og estetiske livs- og uttrykksformer samt de endringsprosessene de alltid er del av.

I forhold til studiets fokus på kultur- og språkfagenes didaktikk, avtegner det seg noen sentrale perspektiver: For det første er det viktig å opparbeide teoretisk og analytisk innsikt i hvordan menneskene skaper mening og betydning i tilværelsen ved hjelp av språket. For det andre vil all menneskelig virksomhet ha estetiske dimensjoner som er produkt av sosiokulturelle forhold samtidig som de bidrar til å opprettholde og i lengre perspektiv endre disse forholdene. For det tredje vil alle former for undervisning og læring finne sted i språklige og estetiske situasjoner og sammenhenger, og dermed også sosialisere individene i videste sosiokulturelle betydning.

I det som gjerne betegnes som et “senmoderne kunnskapssamfunn” stilles skolen og samfunnet overfor store krav om å forholde seg dynamisk til stadig nye kulturelle og estetiske endringsprosesser. Dette studiet vil særlig tematisere og analysere hvordan ungdoms- og skolekulturene utfordres av mediekultur og kulturelt mangfold.





## **Organisering og arbeidsformer**

Modulen er organisert som en kombinasjon av forelesninger og seminarer.

## **Vurderingsordning**

Individuell skriftlig 3-timers eksamen.

## **Ansvarlig avdeling**

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



## 2MIKS3061 Musikkfagets teorigrunnlag

Emnekode: 2MIKS3061

Studiepoeng: 10

### Språk

Norsk

### Forkunnskaper

### Læringsutbytte

[Gjennom modulen skal studentene](#)

- få en bred innføring i musikkfagets sammensatte teorigrunnlag gjennom arbeid med aktuelle og oppdaterte tekster fra musikkvitenskap, estetikk, etnomusikologi, populærmusikkstudier, kulturstudier, mediastudier, feministisk teori, kunnskaps- og læringsteori, fagdidaktikk og musikkpedagogikk, mellom annet
- utvikle en reflektert og reflekterende holdning til musikkfaget og dets teorigrunnlag som gir akademisk grunnlag for videre studier så vel som senere yrkesutøvelse

### Innhold

Det vi i vid forstand forstår som undervisnings- og studiefaget musikk – fra det allmenne grunnskolefaget via utdanningsprogrammet i videregående opplæring til høgere musikkstudier, men også den musikkopplæringen som finner sted i kulturskolen og i det frivillige musikklivet – kan sies å bygge på flere basisfag, som igjen tar utgangspunkt i ulike erfarings- og kunnskapsdimensjoner ved musikken; eksempelvis musikk som utøvende og skapende aktiviteter samt estetiske opplevelser, musikk som praktisk håndverk og hverdagskulturelle erfaringer, eller musikk som et systematisk vitensområde. På samme tid har fagets innhold og aktivitetsformer gjennom hele dets historie vært gjort til gjenstand for overveielse og revurdering ut fra forskjellige faglige og verdimeslige posisjoner og tradisjoner. Det foreligger dermed ikke noen enhetlig, stabil teori for å utøve og/eller forstå musikkundervisning som det mangfoldige og stadig vekslende fagfeltet det utgjør. Modulen gir en innføring i tenkning omkring hva musikkfagets teorigrunnlag har vært og hva det kan være.

### Organisering og arbeidsformer

Modulen er organisert som en kombinasjon av forelesninger og seminarer

### Vurderingsordning

Individuell, skriftlig eksamen på 3 timer som består av to deler:

- Kortsvarsspørsmål fra pensumlitteraturen



- Kortere essay med drøfting av et oppgitt tema

### **Ansvarlig avdeling**

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



## 2MIKS302 Vitenskapsteori og -metode

Emnekode: 2MIKS302

Studiepoeng: 10

### Språk

Norsk

### Forkunnskaper

### Læringsutbytte

[Gjennom modulen skal studentene](#)

- tilegne seg forståelse for hva vitenskap og kunnskap kan være
- tilegne seg innsikt i og forståelse for ulike vitenskapelige begreper, metoder og standarder
- tilegne seg en oversikt over ulike vitenskapsteoretiske perspektiver i humaniora og samfunnsvitenskap
- tilegne seg forståelse for likheter og forskjeller mellom humaniora, samfunnsvitenskap og naturvitenskap og deres sentrale forskningstradisjoner
- tilegne seg grunnleggende innsikt i forskningsetikk og problemstillinger som berører forskerens ansvar

### Innhold

Hovedformålet med denne modulen er at mastergradsstudentene skal sette seg i stand til å vurdere kritisk den kunnskap som de selv skal tilegne seg og å opparbeide refleksjon i forhold til eget vitenskapelig arbeid. All akademisk virksomhet krever et gjennomtenkt forhold til vitenskap, kunnskapskulturer og vitenskapelige institusjoner. Dette skal studentene oppøve ved blant annet å orientere seg om forskjeller mellom naturvitenskap, samfunnsvitenskap og humaniora, samt mellom kvalitativ og kvantitativ metode.

Den lingvistiske, estetiske og sosiokulturelle vending innenfor humaniora og samfunnsvitenskap vil danne viktige utgangspunkt for diskusjoner omkring vitenskapelig tenkemåte, forståelsesmodeller og argumentasjon. I arbeidet med denne modulen vil det bli lagt særlig vekt på å drøfte sentrale forskningstilnæringer innen historisk, komparativ, hermeneutisk, fenomenologisk, semiotisk og diskursanalytisk forskning. Forskerens selvrefleksjon og andre metodiske og etiske problemstillinger som reiser seg i samband med vitenskap og forskning vil dessuten bli betont.

### Organisering og arbeidsformer



Modulen er organisert som en kombinasjon av forelesninger, seminarer og litteraturløsing.

## **Vurderingsordning**

Hjemmeoppgave på ca. 3500-4000 ord.

## **Ansvarlig avdeling**

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



## 2MIKS3031 Læringspraksiser i kultur- og språkfagene

Emnekode: 2MIKS3031

Studiepoeng: 10

### Språk

Norsk

### Forkunnskaper

### Læringsutbytte

Ved sluttført studium skal studentene

- kjenne til ulike arbeidsmåter og ulike læringsarenaer i kultur- og språkfagene, og kunne reflektere over ulike elev- og lærerroller samt faglige og organisatoriske forhold
- skaffe seg innsikt i sosiokulturelle aspekter ved kommunikasjon og språkbruk i læringssammenheng, i lærere og elevers språklige praksiser i ulike former for læringssituasjoner, bl.a. i klasseroms&shy;samtaler og i ulike former for elevsamarbeid
- skaffe seg innsikt i metoder som kan utnyttes i forskning omkring kultur- og språkfagenes læringspraksiser, og få erfaring med minst én av disse metodene
- kunne reflektere over hvordan lærere kan utnytte forskning til å utvikle egen praksis

### Innhold

I denne modulen rettes fokus mot kultur- og språkfagenes læringspraksiser på ulike arenaer. Skolen preges av ulike arbeidsformer, både fagspesifikke og tverrfaglige. Elever på ungdomstrinnet og i videregående opplæring skal få erfaring med å definere problemstillinger, velge arbeids&shy;måter og samarbeide i en prosess og om et produkt. Læreren skal kunne gi elevene veiledning ikke bare om faglige problemstillinger, men også om arbeidsprosessen. Det er derfor vesentlig å utforske de ulike rollene kultur- og språkfagene kan ha i skolens arbeid med ulike læringsprosesser slik at både innholdssiden og ferdighetssiden i fagene ivaretas. Samtidig er det en utfordring å ivareta fagenes dannelsingsaspekt.

Med økt fokus på elevaktivitet er det viktig å utforske ulike læringspraksiser, enten de foregår i det tradisjonelle klasserommet eller på andre arenaer. Studier av hvordan lærer og elever samhandler gjennom språk i ulike læringskontekster er et viktig tema i modulen. Oppmerksomheten rettes derfor mot samtaler omkring ulike typer tekster og fagtekster og mot sosiokulturelle aspekter, for eksempel jenters og gutters språklige praksiser, og skolen som språklæringsarena for elever fra språklige minoriteter.

### Organisering og arbeidsformer



Studiet er samlings- og nettbasert. Den nettbaserte delen er basert på læringsplattformen Fronter. Studentene skriver oppgaver, deltar i nettseminar osv. og får veiledning på nettet.

I samlingene vil organiseringen være basert på forelesninger, seminarframlegg, samtale og diskusjoner. Den samlingsbaserte delen av studiet være organisert i fire samlinger.

## **Vurderingsordning**

Studentene skriver en rapport fra prosjektarbeidet om læringspraksiser med emne fra kultur- og språkfagene. Prosjektet skal forankres i teori, men ha hovedvekt på presentasjon og drøfting av metode. Omfang 3500-4000 ord.

## **Ansvarlig avdeling**

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap



## 2MIKS304 Masteroppgaveseminar

Emnekode: 2MIKS304

Studiepoeng: 10

### Språk

Norsk

### Forkunnskaper

### Læringsutbytte

[Gjennom modulen skal studentene](#)

- arbeide med presentasjon og framstilling av eget teorigrunnlag og formulere mål, hovedproblemstilling og eventuelle delproblemstillinger for eget mastergradsprosjekt
- få innsikt i det vitenskapelige språket, i akademisk tekst som sjanger, i kildebruk og sitat- og referanseteknikk
- lese og diskutere eksempler på vitenskapelig tekst med vekt på struktur og presentasjon av teori, metode og problemstilling
- legge fram utkast til et kapittel til kritisk diskusjon på seminaret
- få erfaring med å gi andre respons på deres oppgavetekster

### Innhold

Arbeidet med å utforme en masteroppgave står sentralt i studiet. I løpet av denne modulen skal studentene lære om og få erfaring med vitenskapelig skrivemåte og med hvordan en oppgave bygges opp. I fellesskap vil det bli lest utvalgte eksempler på vitenskapelig tekst, og karakteristiske trekk ved sjanger og skrivemåte vil bli diskutert. Hovedvekten legges imidlertid på at studentene selv kommer i gang med egen skriving. De skal arbeide med å formulere mål og problemstillinger og begynne å skrive et kapittel. På samlingene skal studentene legge fram det de har skrevet og være med i diskusjon av eget og medstudenters arbeid. Modulen inngår i studentenes selvstendige arbeid.

### Organisering og arbeidsformer

Modulen er organisert som seminar.

### Vurderingsordning

For å få modulen godkjent må studentene legge utdrag fra arbeidet med egen masteroppgave fram til diskusjon. De må også være opponenter (kritiske lesere som gir tilbakemelding og innleder til





diskusjon) på tekster fra to medstudenter. Disse arbeidskravene vurderes til bestått eller ikke bestått.

### **Ansvarlig avdeling**

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap